

CALLE

NIVELLO

22

UNA PELÍCULA DE AMELIA ELOÍSA

FICHA

TÍTULO: CALLE NILO 22

GÉNERO: DRAMEDY

SUBGÉNERO: FANTÁSTICO

PAÍS: MÉXICO

DIRECTORA: AMELIA ELOÍSA

GUIONISTA: ANA KAREN GUZMÁN

DURACIÓN: 100 MIN

TALENTO PRINCIPAL:

ANAH MONTERRUBIO

MARIANA GUERRERO

SARAH NICHOLS

TÉCNICA

SINOPSIS

CUANDO UN MUÑECO ABSURDAMENTE REALISTA APARECE ABANDONADO EN UN EDIFICIO, TRES VECINAS QUE APENAS SE CONOCEN COMIENZAN A CUIDARLO COMO SI FUERA REAL... TANTO, QUE PRONTO EMPIEZA A OCUPAR UN LUGAR INESPERADO EN SUS VIDAS.

MÓNICA

ATRAPADA EN LA INDECISIÓN... DESEA UN FUTURO CLARO PERO TEME ELEGIR. CURIOSA Y OPINANTE, BUSCA EN LOS DEMÁS (Y EN LA IDEA DE LA MATERNIDAD) UNA CERTEZA QUE NO LOGRA CONSTRUIR POR SÍ MISMA.

RENATA

ENCARNA LA PERFECCIÓN DOMÉSTICA MIENTRAS SU IDENTIDAD PROPIA SE AHOGA: SOSTENIDA POR EL DEBER, DESGASTADA POR LA NECESIDAD DE SER ALGO MÁS QUE ESPOSA Y MADRE.

INÉS

MIENTRAS ATRAVIESA EL DUELO DE SU MADRE, ES EMPUJADA A MADURAR Y HACERSE CARGO DE SÍ MISMA, INTENTANDO RECONSTRUIR UN SENTIDO PROPIO ENTRE LA DEPRESIÓN Y LA NECESIDAD DE SEGUIR ADELANTE.



MOISÉS

[주]정원산업 031-977-8931-92

LA LLEGADA

DESARROLLO



EL FINAL

AL FINAL TODO SE DESBORDA: EL "BEBÉ" CRECE DENTRO DEL EDIFICIO, ENCARNANDO ESAS IDEAS HASTA VOLVERSE INCONTROLABLE, DESTRUYÉNDOLO TODO Y EXPANDIÉNDOSE POR LA CIUDAD. ENTONCES, ELLAS DEBEN ENFRENTARLO Y DESTRUIRLO PARA PODER SEGUIR CON SUS VIDAS.





TEMAS



¿PORQUÉ CALLE NILO 22?

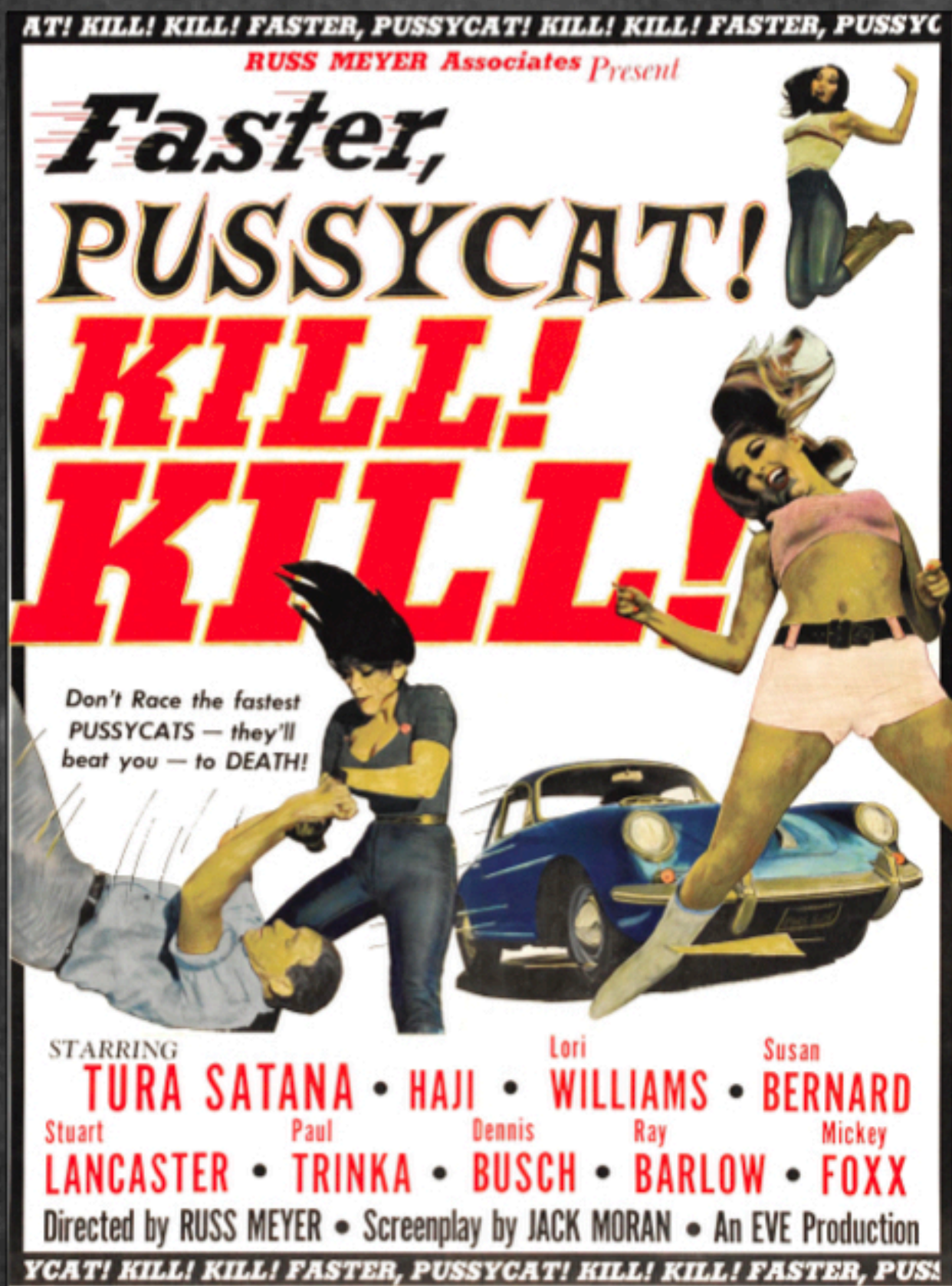
LO FANTÁSTICO

EL ELEMENTO DE MOISÉS SITÚA LA HISTORIA EN UN UNIVERSO FANTÁSTICO CONTEMPORÁNEO. DESDE EL INICIO, LAS PROTAGONISTAS ACEPTAN AL MUÑECO COMO REAL Y PROYECTAN EN ÉL SUS APEGOS, MIEDOS Y, SOBRE TODO, SUS IDEAS SOBRE LA MATERNIDAD... LAS CUALES CONSUMEN A LA CIUDAD ENTERA.



LA APROXIMACIÓN HACIA EL BEBÉ PARTIRÁ DE UNA INTENCIÓN CLARA: NO OCULTAR LO ARTIFICIOSO, SE ADOPTARÁ UNA ESTÉTICA INSPIRADA EN EL CINE DE "SERIE B", RECURRIENDO A EFECTOS PRÁCTICOS QUE EVIDENCIEEN LO CONSTRUIDO DE LA PUESTA EN ESCENA. DE ESTE MODO, SE BUSCA SUBRAYAR EL CARÁCTER ENGAÑOSO DE CIERTAS IDEOLOGÍAS ARRAIGADAS A NIVEL ESTRUCTURAL EN LA SOCIEDAD.

EL CINE SERIE B



- PRESUPUESTO BAJO QUE IMPULSA CREATIVIDAD AL MOMENTO DE ABORDAR ESCENAS DE CIERTA COMPLEJIDAD.

- UNA TRAMA ABSURDA Y POCO CONVENCIONAL, PERO CONCRETA, QUE INCORPORA EL CINE DE GÉNERO.

- UNA ESTÉTICA INTENCIONALMENTE ARTIFICIOSA, UTILIZANDO EFECTOS PRÁCTICOS Y ACTUACIONES EXAGERADAS, NORMALMENTE ACENTUADAS POR UN DISEÑO SONORO EXPRESIONISTA.





PÚBLICO

MOODBOARD



AMELIA ELOÍSA

DIRECTORA




STILL DE "LA HIJA DEL REY" (POST-PRODUCCIÓN)



FOCINE

Una pieza para Julia
UN CORTOMETRAJE DE AMELIA ELOISA



CON VICTORIA MARLENE GARCÍA JIMÉNEZ, ANA MONTERRUBIO, MARTHA ELENA REYES CHÁVEZ Y PALOMA CUMPLIDO
CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DEL CUERPO DE BAILE Y COREOGRAFÍA DE CARLA RESTELLI ESCUELA PROFESIONAL DE DANZA

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DIEGO CABALLERO / DISEÑO DE SONIDO OJAN ACOSTA / DIRECCIÓN DE ARTE ENOÉ BEJAR
ARREGLO MUSICAL "VALS FANTASIA" KENJI KISHI / EDICIÓN DIEGO CABALLERO / PRODUCCIÓN EJECUTIVA KAREN ALVARADO
GUÓN Y DIRECCIÓN AMELIA ELOISA

hc HOPPERCAT

CON ADRIANA PALAFOX, MAGNOLIA CORONA, ANDREA PORTAL,
CYNTHIA BORDES, XÉSAR TENA, KARINA HURTADO
Y LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DE VERÓNICA LANGER

**NUNCA
SEREMOS
PARTE**

UNA PELÍCULA DE
AMELIA ELOISA

hc PZNO FILMA en Jalisco JALISCO DE MEXICO

UNA PRODUCCIÓN DE BENGARE FILMS
PRODUCCIÓN AMELIA ELOISA, YEZIN CARRILLO, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DIEGO CABALLERO DE ALBA, EDICIÓN DIEGO CABALLERO DE ALBA, JULIO BOBADILLA,
CARLOS ESPINOZA BÉNTEZ, DIRECCIÓN DE ARTE ENOÉ BEJAR, SONIDO DIEGO PAUL CORONEL, DIRECCIÓN DE VESTUARIO CLAUDIA SALGADO,
DIRECCIÓN DE MAQUILLAJE FERNANDA PAVÓN, DISEÑO SONORO OJAN ACOSTA, CORRECCIÓN DE COLOR OLIVIA LUENCAZ.

PHI WeAre

STANA CARRILLO COSTANZA ANDRADE

SHORTS MEXICO OFFICIAL SELECTION

NO TODAS
LAS DESPEDIDAS
SON POR DESAMOR

**CENIZAS
DE
LECHE**

UN CORTOMETRAJE DE AMELIA ELOISA

BENGARE FILMS PRODUCCIÓN AMELIA ELOISA, STANA CARRILLO, COSTANZA ANDRADE, MÓNICA BELANDIERA CASCO, EDICIÓN Y STANA CARRILLO con ANA LARIN GUERRA CONTRALUZ, DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DIEGO CABALLERO DE ALBA, SONIDO DIEGO PAUL CORONEL, DIRECCIÓN DE VESTUARIO CLAUDIA SALGADO, DIRECCIÓN DE MAQUILLAJE FERNANDA PAVÓN, DISEÑO SONORO OJAN ACOSTA, CORRECCIÓN DE COLOR OLIVIA LUENCAZ.

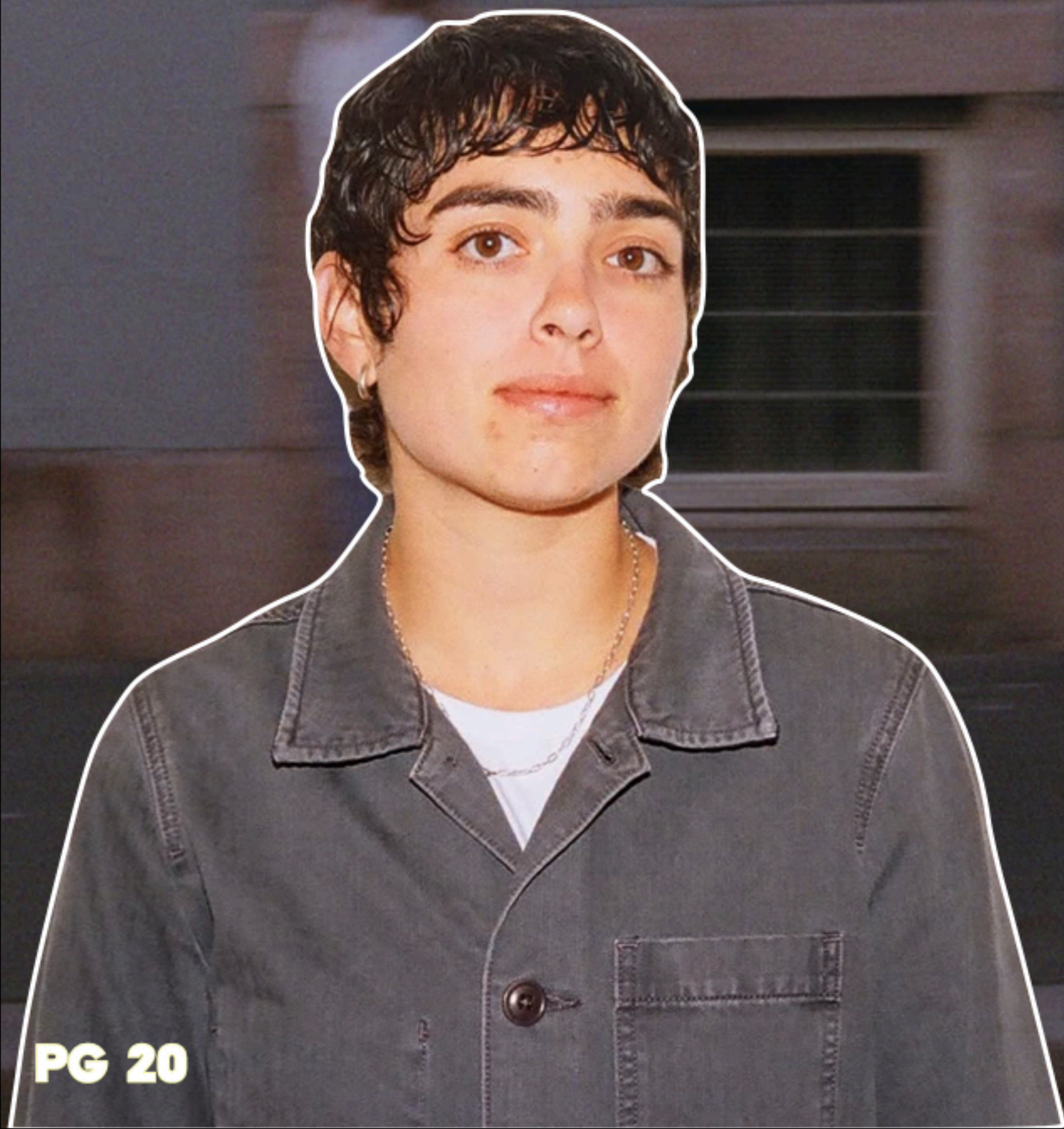


ANA KAREN GUZMÁN

GUIONISTA

ESTUDIÓ LA LICENCIATURA DE CINE Y TELEVISION EN LA UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK, TISCH SCHOOL OF THE ARTS, CON ESPECIALIDAD EN GUION Y DIRECCIÓN, AL IGUAL QUE CON UN MINOR EN HISTORIA DEL ARTE E HISTORIA DEL CINE.

HA TRABAJADO EN GUIONES DE LARGOMETRAJE Y CORTOMETRAJE, COMO CENIZAS DE LECHE, EL AZUFRE, MÁSALLÁ, CALLE NILO, MONTE MORIÁ Y TRAYECTORIA DE TOTALIDAD.



TALENTO PRINCIPAL

SARAH NICHOLS

ANAH MONTEERRUBIO

MARIANA GUERRERO



MÓNICA



RENATA



INÉS

¿QUÉ BUSCAMOS?



CALLE

NIVELLO

22

UNA PELÍCULA DE AMELIA ELOÍSA